CANTO

DI LVCA MARENZIO

IL QVINTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente composto et dato in Luce.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D LXXXV.

A

AL MOLTO ILLVSTRE SIG. MIO PATRON OSSERVANDISS. IL SIGNOR NICOLO PALAVICINO.

Olti ſon i meriti ſuoi, & molte le cagioni che mi mouono à dedicar al nome ſuo queſti miei Madrigali, che nouamente eſcon in luce ma ſpetialmente il ſaper il guſto ch'ella hà delle coſe di Muſica, & l'affettione che porta à gli ſtudioſi d'eſſa, il che mi pare debbia eſſer trà primi riguardi che deuono gl' Autori hauer in dedicar l'opre loro. A lei dunque con ogni affetto dono, et dedico (qual ſi ſia) la preſente mia fatica, in ſegno della oſſeruanza, & ſeruitù che le porto, et che con lei tengo, & in ſua buona gratia infinitamente recomandandomi, reſto pregandole quella felicità ch'ella medeſma deſidera,

Di Roma alli 15. Decembre. 1584.

D. V. S. Molto Illuſtre.

Affetionatiſſimo Seruitore.

Luca Marenzio.

Ola angioletta starsi in trec-
cie a l'om bra Intrec cie d'oro
in trec cie a l'ombra in trec cie d'o ro e
di piu rai che'l sole Per mia rara ventura vid'un giorno e
col bel viso e con la bianca mano Far liete l'herbe i fior far liete l'herbe i
fior far liete l'herbe i fior d'un ver de col-
le Che per me fia lodato Che per me fia lodato Che per me fia lo-
dato ia ciascu tempo.

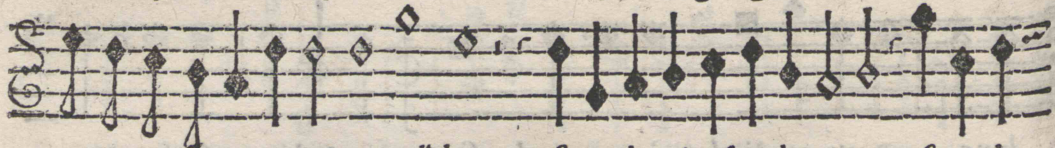
L
Asso vedrò io mai venir il tempo
Ch'ella a seder m'inuitti a la bell'ombra E mi
ritenga e mi riteng'in quel beato colle Dal sorger prim'al dipar-
tir del so le Dal sorger prim'al dipartir al dipartir del so-
le Souente la gentil candida mano Ver me porgendo come fè quel
giorno Souente la gentil candida mano Ver me porgendo Ver me por-
gẽdo come fè quel giorno Ver me porgendo come fè quel gior no.

Terza parte.
5
CANTO
Vando ripenso al benedetto giorno Che
nel mio cor rinoua il dolce tem po So-
spiro sospir'il don del'honorata mano Ch'amor mi fece E
dic'ou'è quell'om bra ou'è quell'om bra Ecco che
già con libr'alberg'il sole Per che non la vegg'io nel ricco colle Per che
non la vegg'io nel ricco colle non la vegg'io nel ricco colle
Ecco che già con libr'alberg'il sole Per che non la vegg'io nel ricco
colle Per che non la vegg'io nel ricco colle nel ricco colle.

Quarta parte.
6
Qual gratia senti sopr'al tuo colle Patria mia
bella in te in te mirand'il gior no Che mec'hauea con
l'un l'altro mio sole Poi carco di pensier quel breue tempo Ri-
uolgendo fra me quel breue tempo mi paru'un om-
bra Che non vedea la desia ta mano la desia ta ma-
no.

On vide'l mondo si leggia drama no
Non vide'l mondo si leggia dra mano Ne copr'il
ciel mai si felice colle mai si felice colle Ei se'l sà
Sallo amor sallo ancor l'ombra Che nel mio cor Che nel mio cor ver-
deggia notte e giorno l'ombra ch' sopr'al Po si longo tempo Pianse Fe
ton te e'l ruinar del sole e'l ruinar
e'l ruinar e'l rui nar
del so le.

En credo ch'ancor tu sospiri o so
le Pensando a la diuina ignuda mano
Che se ben ti rimembra ti rimembra di quel tempo Ti rincre-
scea lassar l'amato colle Al fin costretto di portarn'il giorno pien
d'i ra il nostro ciel copristi d'om-
bra Talom bra giù Talom bra giù facea di ram'il
sole Il giorno che'l mio cor beasti o mano Qual mai colle non vid'in
alcun tempo Qual mai colle non vid'in al cun tempo.

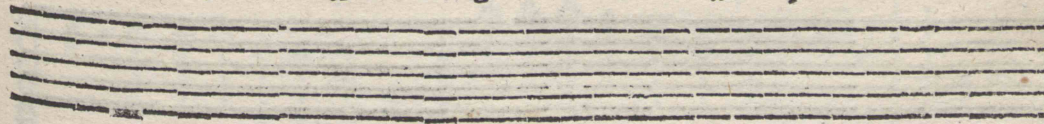
Onſumando mi vò di piaggi' in piaggia Il di penſo-
ſo poi piango la notte Ne ſtar'ho mai ſe non quando la
luna Ratto com'imbrunir veggio la ſe ra Soſpir ſoſpir ſo-
ſpir dal petto e da gl'occhi eſcõ on de eſcon on-
de Da bagnar l herbe Da bagnar l'herbe e da crol-
lare i boſchi e da crollare i boſchi e da crollare i boſchi e
da crollare i boſ chi.

L suo vago gioioso e lie to manto
All'hor feconda riueste la terra Il suo vago gioioso e lie-
to manto All'hor feconda riueste la terra feconda
riueste la terra Proteo lasciò nel mar tranquille l'onde & Eolo
disgombro Et Eolo disgombro l'aere di pioggia E'l sol E'l sol fat-
ta sparir la freddane ue Cin se di bianchi
fior ij Cin se di bianchi
fior la patria d'Ar no.

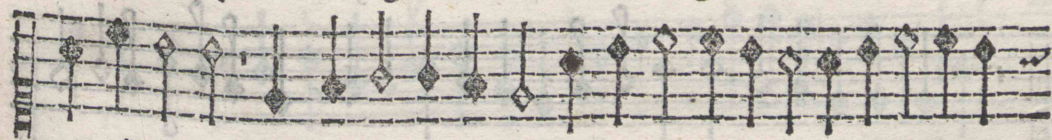
O
Ime Oime l'antica fiamma Ch'era sopita
all'aura d'una sola Dolcissima parola Si des-
ta & nelmio cor arde e sfavil la Lasso las-
so ch'incontro Amore Quando le prime sue dolcezze stilla In
un tenero core Ne sdegno Ne sdegno ne dolore Ne tempo
ne ragionne morte vale Chi spegne antic'incendio ij
Il fa immortale Il fa immorta le.

Vella che lieta del mortal mio duolo Che lieta del mor-
tal mio duolo Nei mõt'et per le selu'oscure et so le Fuggendo
gir Fuggendo gir come nemico sole Me che lei come donn'ho-
nor'et collo Al pensier mio che quest'obieti hà solo che quest obieti hà
solo E ch'indi viu'et cib'altro non vole Celar non pò de suoi be-
gl'occh'il sole Ne per fuggir ne per leuarsi a volo Ne per fug-
gir Ne per fuggir ne per leuarsi a volo Ne per fuggir Ne per fug-
gir ne per leuarsi a vo.o.

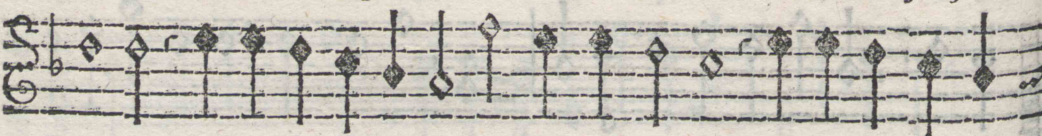
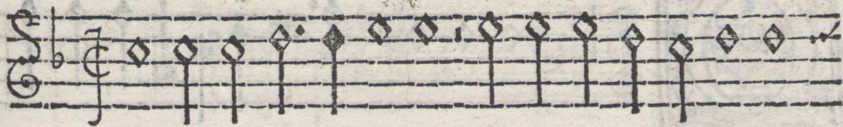
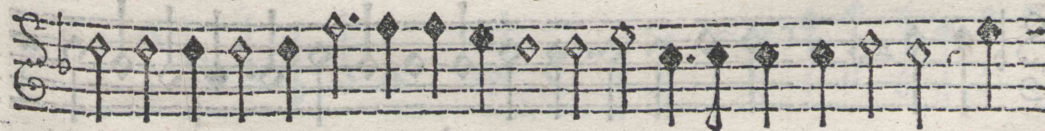
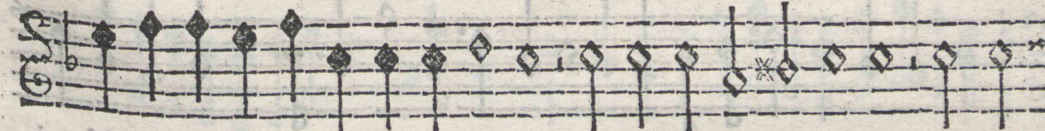
B
En puote ella A me dinanzi Com'auzel-
lin che'l dur arcier ha scor to Ratto ver gl'alti
boschi a volar pren de Ma l'ali Ma l'ali del pensier che fià ch'a-
uan zi Chi lungo calle & aspro e pian'et
corto Cosi caldo desio l'affretta et stende Cosi caldo de-
sio l'affretta et stende.

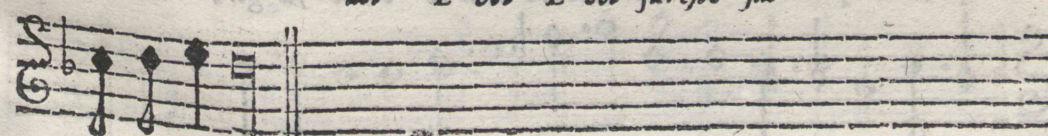
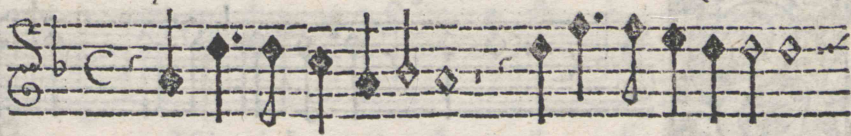
A rete fù di queste fila d'oro va.
go intrico l'a le E questi cigli
l'ar co e'l guardostrale e'l feritor e'l feritor que-
sti begl'occhi foro Io son ferito io son prigion per lo-
ro La piaga in mez'il cor in mez'il
cor aspr'e mortale La prigiõ fort'e pur in tanto male E chi fe-
rimm' e chi mi prese adoro E chi ferimm'e chi mi prese ado ro.

Seconda parte.
11
CANTO
PEr la dolce cagion del languir mio O del mo-
rir se potrà tant'il duolo O del morir se potrà tant'il duolo Lan-
guendo godo e di morir desi o Pur ch'ella non sa-
pend'il piacer ch'io Del lãguir m'habbia o del morir d'un solo Sospir ij
Sospir mi degni Sospir mi de gni Pur ch'ella
non sapend'il piacer ch'io Del languir m'habbia o del morir d'un solo
Sospir ij Sospir mi degni o d'altro effetto pi o.

Olor tant'è la gioia che mi dai Ch'io vo can-
tan d'ogn'hora Dolor del petto
mio non vscir mai Sentirò sentirò di dolcezza
all'hor bearmi all'hor bear mi E possendo parlar E
possendo parlar in quello sta to Dirò che'l mio do-
lor mi fa beato Dirò che'l mio dolor mi fa beato mi
fa beato.

17 CANTO
Otto l'ombra de tuoi pregiati ra-
mi Mentre lie io m'inchino lieto m'inchino A la
tua bella pianta Ch'erger le cim'al Ciel si gloria e vanta Parm'infor-
ma d'Amore Qui v'un viso veder ij ij
chiaro e diui no ond'io pien di stupore ij
Fisso il vagheggio et ei riden do di-
ce Nel boschetto d'Amor Nel boschetto d'Amor dice Nel boschetto d'A-
mor Nel boschetto d'amor dice Nel boschetto d'amor sarai feli ce.
Del Marenzio. A 5. Lib. 5. C

Hi vuol veder Amore E sue re-
ti saet te &
ar co & ar co & fe co
E venere le grati'il ri so e'l gio co
e'l gio co La dolce bocc'e'l seno Di filli mia sol
miri Di filli mia Di filli mia sol miri sol miri sol
miri E viua poi se può E viua poi se può senza
morire.

'Alto e nobil pensier che si souente A me
stesso mi fur'e'n ciel mi mena M'haueca tolto dal mõdo e da la gente
E lontanato già d'ogni mia pena d'ogni mia pe na Che la mia
vaga luce alma sere na ij
Folgorando ij ij subito quas'un sol mi fù pre-
sente un sol mi fù pre sente Talch'aghiacciar senti ciascu-
na vena senti ciascu na ve na.

Filli tu sei più bella Di quella vaga stella
Ch'accompagnar il sole Quād'ei si stende all'occidente suole
Poi farsi all'Alba scorta Ch'à te vicina et tenebrosa e smorta
Filli tu sei più cruda E di pietà più ignuda Di quella Tigr'Hir-
cana Ch'orba di figli in vec'horrida e strana Geme la sua suen-
tura Di questa mia mē aspra e via men dura Di questa mia men
aspra e uia men dura.

Seconda parte 21 CANTO
Io son'il piu costante D'ogni fedel Amante
Ne tua ferma durezza Il saldo pensier mio rimouè o spezza Ne
la tua cruda voglia Di piu seguirt'ogn'hor meno m'inuoglia Io che
morir mi sento Di null'altro pauento Che priuo restar morto
Di quel soaue mio dolce conforto Che da tuoi chiari lumi Que-
sti miei soglion trar ondosi fiumi Che se pur ciò non fora Quest'è
quel che m'accora Per che dourei fuggire Di far satia tua voglia
col morire Per che dourei fuggire Di far satia tua voglia col morire.

Cchi miei Chè mirasti si bel sole E nell'ar-
dor E nell'ardor e nell'ardor godete Quando
volse le luc'in altre parte che vi tolse che vi tolse Il suo
chia ro splendore e le parole come non
vi chiudeste Hor dite ci vuole farui dolci le lachrime ch'auol-
se E la cate na che giamai che giamai nõ sciolse Poi
che ritorna più bel che non suo le.

A forse n n sapete ij
ch'anc'il cielo Non può star senza E che voi siate prius Per vostro
doppio mal di santi lumi il vostro velo Megl'era che se-
raste il vostro velo In lor Che per piacer Che per piacer sareste
vivi Hor è spartito E voi ij sareste fin-
mi E voi E voi sareste fin-
mi.

E voi ſete cor mio Quanto ben quãta
gio ia hauer poſs'io E da voſtr'occhi viene
Quella virtù che viuo mi mantiene Come potrò gia-
mai a lontanarmi E'n vita t eſtar poi veramente non
sò come fuggire non sò come fuggire Di non morir in
queſto diparti re veramente non sò come fuggire non sò co-
me fuggi re Di non morir in queſto diparti re.

B
Asciami ÿ mille mille volte Basciami
Basciami mille mille vol te Con quelle dolci tue labra ro-
sate piene di vaghe voglie innamorate E se l'alma mia pre-
sa D'insolita dolcezza verra meno stringemi ÿ tosto
stringemi ÿ ÿ ÿ tosto al delicato se-
no Ma s'auiẽ poi ch'io mora Dolce la sorte fia dolce la stella
Che morte mi darà si dolce e bel la.

Prima parte. 26
Iete verdi fiorite e fres che valli ÿ
Ombre se selue e solitari mon-
ti vagh'augelletti Vagh'augelletti a le mie
notti pronti Di color persi variati e gial li Voi Voi su-
suranti E limpidi cristalli Voi animali in
numerati insonti ÿ Voi sacre Ninfe ch'ha-
bitate i fon ti Deh state a vdir da piu se-
creti Calli.

He se'l gridar questo signor m'hà tol te
Che se'l gridar queste signor m'hà tolte ij Tor
non potrãm'un romper di sospiri un romper di ij so-
spiri O se pur non consente ch'io respiri O Almen
non sia che sol mirand'il volto Non vi sian noti tutti i miei marti-
ri Non vi sian noti tutti i miei marti ri.

Ve rose fresch'e colt'in paradi so
L'altr'hier nascend'il di primo di Maggio Bel dono e d'un'amante Bel
dono e d'un'amant'antiquo e saggio Bel dono e d'un'amant'antiquo e
saggio Trà duo minor'egualmente diuiso Con si dolce par-
lar e con un ri so Da far innamorar un huom
seluaggio Di sfauillant'et amoroso rag gio E
l'un e l'altro fe cangiar in viso.

On ved'un simil par d'amani'il so le
Dicea riden do e sospirando in-
sieme E stringend'ambedue volgea si a tor-
no Così Così partia le rose e le parole Onde'l cor Onde'l
cor lasso anchor s'allegra anchor s'allegra e te me O
felice eloquentia O felice eloquentia e lieto giorno e lie-
to gior no.

S'Io vissi cieco e graue fall'ind gno Fin qui com-
mi si Fin qui commi si ij Ch'io mi specchio ch'io mi
specchio e sento Che tant'hò di ragion varcat'il segno Che tãt'hò di ra-
gion varcat'il segno varcat'il segno In procurando pur dãno e tormē-
to Piangone tristo è gl'occhi fermo segno ij
Riuol go ij & apr'il seno a miglior vē to Di me mi
doglio Di me mi dogli'e'n contr'Amor mi sdegno E'n contr'Amor mi
sde gno Per cui'l mio lum'in tutto e quasi spento in tut-

to e quasi spento Per cui'l mio lum'in tutto e quasi spen to.
Fera voglia O fera voglia che ne ro-
d'et pasci che ne ro di e pa sci e segu'il lor qua-
s'affamato ver me quas'affamato verme Ch'ama-
ra cresc'et pur dolce consumi Di che falso piacer circond et
fasci Le tue menzogne circond et fasci e'l nostro vero in-
er me Come souente ij lassi in-
gann'et vin et lasso lasso ingan n'et vinci et vinci.

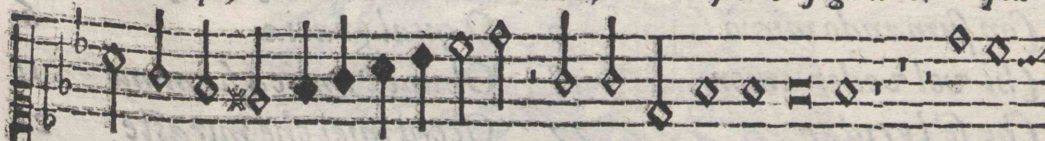



TAVOLA DE MADRIGALI DEL QVINTO LIBRO

Di Lucca Marenzio A Cinque Voci.

IL FINE.

ALTO

DI LVCA MARENZIO

IL QVINTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente composto et dato in Luce.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D LXXXV.

I

AL MOLTO ILLVSTRE SIG. MIO PATRON OSSERVANDISS. IL SIGNOR NICOLO PALAVICINO.

Olti ſon i meriti ſuoi, & molte le cagioni che mi mouono à dedicar al nome ſuo queſti miei Madrigali, che nouamente eſcon in luce ma ſpetialmente il ſaper il guſto ch'ella hà delle coſe di Muſica, & l'affettione che porta à gli ſtudioſi d'eſſa, Il che mi pare debbia eſſer trà primi riguardi che deuono gl' Autori hauer in dedicar l'opre loro. A lei dunque con ogni affetto dono, et dedico (qual ſi ſia) la preſente mia fatica, in ſegno della oſſeruanza, & ſeruitù che le porto, et che con lei tengo, & in ſua buona gratia infinitamente recomandandomi, reſto pregandole quella felicità ch'ella medeſma deſidera,

Di Roma alli 15. Decembre. 1584.

D. V. S. Molto Illuſtre.

Affetionatiſſimo Seruitore.

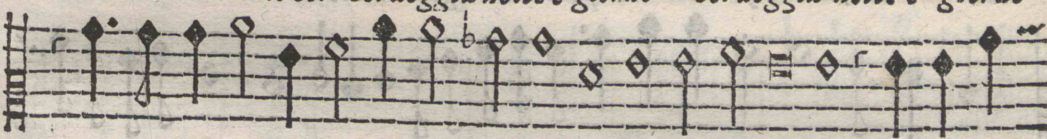
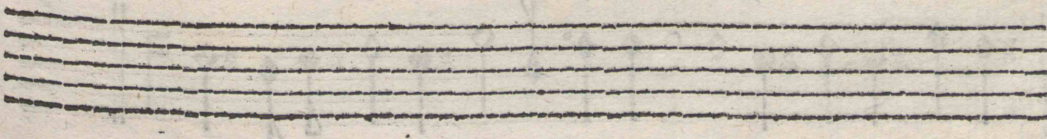
Luca Marenzio

Prima parte.
S
Ola angioletta starsi in trec
cie a l ombra In trec cie d'oro In trec cie a
lom bra In trec cie d'oro E di piu rai che'l So.
le Per mia rara ventura vid'un giorno E col bel viso e con la
biãca mano Far liete l'herb'ei fior far liete l herb'ei fior far liete l'herb'ei
fior d'un uerde colle Che per me fia lodato Che per me fia lo.
dato in ciascũ tem po.

Seconda parte.
4
Asso vedrò io mai venir il tempo Ch'ella a se-
der m'inuitti a la bell'ombra E mi ritenga e mi ritẽg'in quel beato
colle Dal sorger prim'al dipartir del so le Dal sorger
prim'al dipartir del so le al dipartir del sole Souente la gentil
candida mano Ver me porgendo come fè quel giorno Souente la gen-
til candida ma no Ver me porgendo Ver me porgendo come
fè quel gior no Ver me porgendo come fè quel giorno.

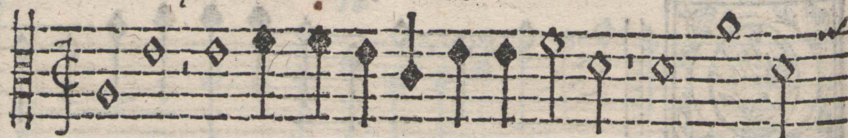
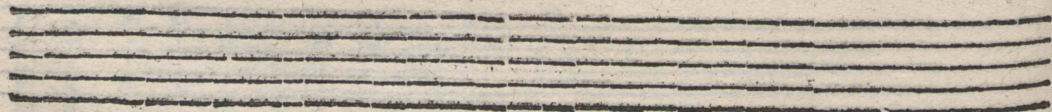
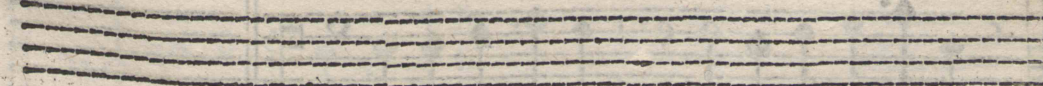
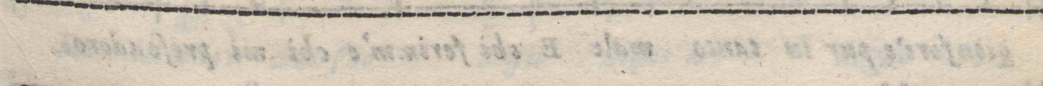
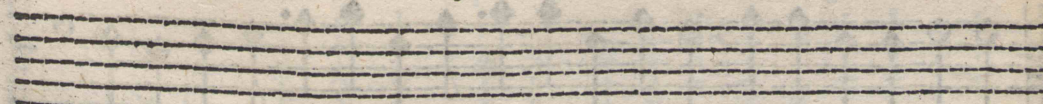
Terza parte
5
ALTO
Vando ripenso al benedetto giorno Che nel mio
cor rinoua il dolce tem po Sospiro sospiro il don de l'hono-
rata mano Ch'amor mi fe ce E dico ou'è quell'om
bra E dico ou'è quell'om bra Ecco che già con libr'al-
berg'il sole Per che non la vegg'io nel ricco colle Per che nõ la veg-
g'io nel ricco colle nel ricco colle Ecco che già con libr'alb rg'il
sole Per che non la vegg'io nel ricco colle Per che non la
vegg'io nel ricco colle.

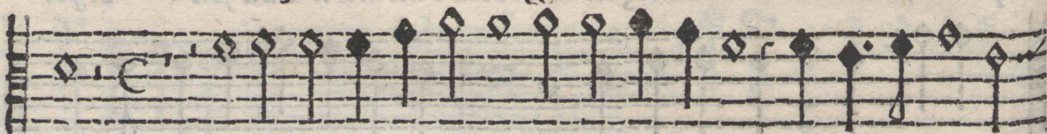
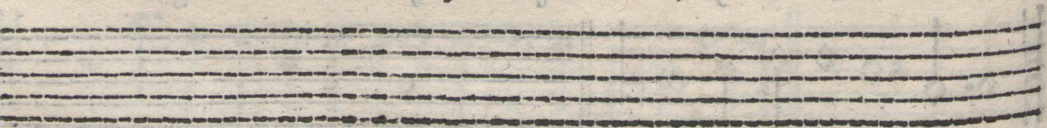
Quarta parte:
6
Qual gratia senti sopr'al tuo colle Patria mia
bella in te in te mirand'il giorno Che mec'hauea con l'un l'altro mio
sole Poi carco di pensier quel breue tempo Riuolgendo fra
me quel breue tempo Riuolgendo frame mi paru'un om-
bra Che non vedea la desia ta ma no.

Quinta parte.
7
ALTO
On vide'l mondo si leggia dra ma-
no Ne copr'il ciel mai si felice colle Ne copr'il
ciel mai si felice colle Ei se'l sà Sallo amor sall'ancor
l'ombra Che nel mio cor verdeggia notte e giorno verdeggia notte e giorno
l'ombra che sopr'al Po si longo tempo Pianse Fetonte e'l rui-
nar del sole e'l ruinar del sole e'l
ruinar del sole.

Sesta & vltima parte.
8
B
En credo ch'ancor tu sospiri o so le ch'an-
cor tu sospiri o sole Pensando Pensando Che se ben ti ri-
membra ti rimembra di quel tempo Ti rincrescea lassar l'amato
colle Al fin costretto di portarn'il giorno Pien d'i ra
il nostro ciel copristi d'om bra Tal om-
bra giù Tal om bra giù facea di ram'il sole Il
gior no che'l mio cor beasti o mano Qual mai colle non
vid'in alcun tempo non vid'in alcun tem po.

Onsumando mi vo di piaggi'in piag gia Il di
pensoso poi piango la notte Ne stato'ho mai se non quanto
la luna Ratto com'imbrunir veggio la se ra Sospir so-
spir dal pet to e da gl'occhi esce on-
de Da bagnar l'herbe Da bagnar l'herbe e da crol-
lare i boschi e da crollare i boschi e da crollare i boschi e
da crollare i boschi.

I
L ſuo vago gioioſo e lie to manto Al-
l'hor feconda riueſte la terra Il ſuo vago gioioſo e lie-
- to manto All'hor feconda riueſte la terra feconda riue-
ſte la t rra tranquille l'onde & Eolo diſgombrò & Eolo
diſgombrò l'aere di pioggia ÿ E'l ſol fatta ſparir
la fredda neue Cin ſe Cin-
ſe di b.ãchi fi r la patria d'Arno Cin- ſe di
bi ãchi for la patria d'Arno.

Ime Oime oime l'antica fiamma Ch'era so-
pita all'aura d'una sola Dolcissima parola Si de-
sta E nel mio cor arde e sfavilla Lasso lasso ch'incontr'A-
more Quando le prime sue dolcezze stilla in un tenero
core Ne sdegno ne dolo re Ne morte vale Chi
spegn'antic'incendio Chi spegn'antic'incend'il fa immorta-
le Il fa immortale il fa immortale.

Vella che lieta del mortal mio duolo Quella Che
lieta del mortal mio duolo Nei mõt et per le selu'oscure e sole Fug-
gendo gir come nemico sole Me che lei come donn'honnor'et colo
Al pensier mio che quest'obieti hà solo Che quest'obieti hà solo E
ch'indi viu'et cib'altro non vole Celar non pò de suoi begl'occh'il
so le Ne per fuggir ne per leuarsi a volo Ne per fug-
gir Ne per fuggit ne per leuarsi a volo Ne per leuarsi a volo.

B
Seconda parte
13
A L T O
En pote ella sparire A me dinanzi ij
che'l dar'arcier'ha scorto Ratti ver gl'alti boschi a volar
prende Ma l'ali del pensier Ma l'ali del pensier che fia ch'auan-
zi Chi lungo cal le et as pr'e pia-
n'et corto Cosi caldo desio l'affretta e stende Cosi caldo de-
sio Cosi caldo desio l'affretta e stende.

Prima parte: 14
A rete fu di queste fila d'oro In che'l mio pen-
sier vago intricò l'a le E questi
cigli l'ar co e'l guardo strale E'l feritor e'l
feritor questi begl'occhi fo ro Io son ferito io
son prigion per loro io son prigiō per loro
La piaga in mez'il cor aspr'e mor tale La pri-
gion forr'e pur in tanto male E chi ferimm'e chi mi prese adoro
E chi mi prese adoro.

Er la dolce cagion del lãguir mio O del morir s potrà tant'il duolo Lãguendo godo e di morir desio Pur ch'ella non sapend'il piacer nõ spend il piacer ch'io Del languir m'habbia o del morir d'un solo Sospir mi degni Sospir mi degni Pur ch'ella non sapend il piacer Pur ch'ella non sapend'il piacer ch'io Del languir m'habbia o del morir d'un solo Sospir Sospir mi degni o d'altro effetto pio.

Olor tant'è la gioia che mi dai ch'io vò can-
tan d'ogn'hora Do lor del petto
mio non vscir mai E s'egl'auien ch'i mora Per via de le tue armi
Sentirò sentirò di dolcezz'all'hor bearmi all'hor bear-
mi E possendo parlar E possendo parlar in quello stato
Dirò ij che'l mio dolor mi fa beato Dirò che'l mio
dolor mi fa beato mi fa beato mi fa bea to.

S
Otto l'ombra de tuoi pregiati rami de tuoi pre-
giati rami Donna gentil Mētr'io lieto mētr'io lieto m'inchino m'in-
chino A la tua bella pian ta Ch'erger le cim'al Ciel ſi gloria e vanta
Parm'in forma d'Amore Quiu'un viſo veder Quiu'un viſo veder Quiu'un
viſo veder Quiu'un viſo veder chiaro e diuino ond'io pien di ſtu-
pore pien di ſtupo re Fiſſo il vagheggi'et ei riden-
do di ce ſarai felice dice Nel bo-
ſchetto d'Amor ij ij ſarai feli ce.

C
Hi vuol veder Amore E sue re-
ti saet te ij saet te &
ar co & ar co e foco E venere e le
gratie e'l gio co ij e'l gio co La
dolce bocc'e'l seno Di filli mia sol miri ij
sol miri Di filli mia sol miri sol miri E viua
poi se può senza sospiri E viua poi se può E viua poi se
può senza sospi ri.

L'Alto e nobil pensier che si souente A me
stesso mi fur'e'n ciel mi mena M'haueatolto dal mõdo e da la gente
E lontanato già d'ogni mia pena Che la mia vaga
luc'alma e serena ij alma e se-
rena Folgorando Folgorando d'un foc'honest'ardente Subito
quas'un sol mi fù presente Subito quas'un sol mi fù presente Talch'a-
ghiacciar senti ciascuna vena senti ciascuna vena.

Prima parte. Aria. 20
Illi tu sei più bella Di quella vaga stella
Ch'accompagnar'il sole Quād'ei si stend'all'occidente suole poi
fars'all'alba scorta Ch'a te vicina e tenebrosa e smorta filli
tu sei più cruda E di pietà più ignūda Di quella Tigr'Hircana
Ch'orba di figli in voc'horrida e strana Geme la sua sventura Di
questa mia men aspra e via mē dura Di questa mia mē aspra e uia men
dura.

rire Per che dourei fuggire Di far ſatia tua voglia col mori re.

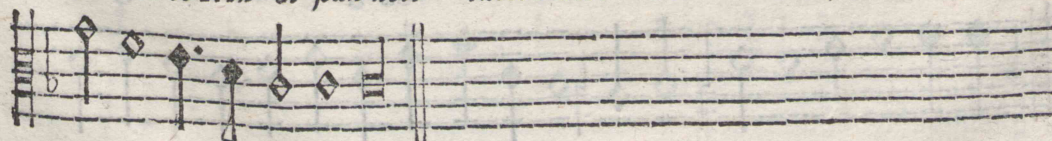
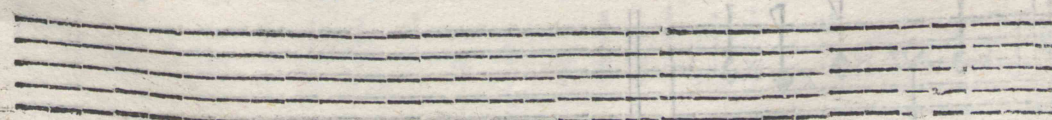
Seconda parte.
22
Cchi miei Che mirasti si bel sole E nell'ar-
der god sti E nell'ardor gostesti Quãdo Quã-
do volse le luc'in altra parte che vi tolse Il suo chiaro
splendor'e le parolle Come non vi chiudeste Hor dit'ei vuole
farui dolci le lachrime ch'auolse E la cate-
na che giamai non sciolse Poi che ritorna più bel che non suole.

A forse non sapete ij ch'anc'il
cielo E che voi siate priui Per vostro doppio mal di santi
lumi Megl'era che seraste il vostro velo In lor Che
per piacer Che per piacer sareste viui sareste viui E voi
E voi sareste fu mi
E voi E voi sareste fu mi.

S
E voi ſete cor mio Se voi ſete cor mio
Quanto ben quãta gio ia hauer poſs'i o E da vo-
ſtr'occhi viene Quella virtù che viuo mi mantiene ÿ
Come potrò da voi alontanarmi E'n vita reſtar
poi veramente, non sò come fuggire non sò come fuggi-
re Di non morir in queſto diparti re veramente non
sò come fuggire non sò come fuggire Di non morire in
queſto diparti re.

B
Asciami ij mille mille volte Basciami
Basciami mille mille vol te Con quelle dolci tue labra ro-
sate piene di vaghe voglie inna morate E se l'a'ma
mia presa Da'insolita dolcezza verra meno stringemi stringemi
tosto stringemi stringemi tosto stringemi stringemi tosto al de-
licato seno Ma s'auien poi ch'io mora Dolce la sorte fia
d ge la stella Che morte mi darà si dolce e bella.

Iete verdi fiorite e fresche valli e fresche
val li Ombre se selue e solita ri
monti vagh'augelletti vagh'augelletti a le mie note pronti Di color
persi variati e gial li Voi Voi e limpidi cristalli Voi ani-
mali innamorati insonti innamorati insonti Voi sacre Ninfe
ch'habitate i fon ti Deh stat'a vdir ij da
piu secreti Calli

He se'l gridar questo signor m'hà tolto che se'l gri-
dar Che se l gridar questo signor m'hà tol to Tor
non potrãm' un rõper di sospiri vn romper di sospiri vn rõper di so-
spiri Vn piãger basso O se pur non consente ch'io respi-
ri Almen non sia che sol miran-
d'il volto Non vi sian noti tutti i miei martiri non vi sian noti tut-
ti i miei mar tiri.

D
Ve rose E colt'in pa radiso L'al-
tr'hier nascendo il di primo di Maggio Bel dono e d'un'amante Bel
dono Bel dono e d'un amant'antiquo e sag gio Trà
duo minori Trà duo minori egualmente diuiso Con si dol
ce parlar e con vn ri so vn huom seluag-
gio Di sfauillante & amoroso raggio E l'un e l'altro ij
fe cangiar in viso E l'un e l'altro fe cangiar in
vi so.

N
On vede Dicea ridendo E sospirando insieme
E stringend'ambedue volgea si a tor-
no Cosi Cosi partia le rose e le parole Onde'l cor On-
de'l cor lasso anchor s'allegra anchor s'al-
legra e teme O felice eloquentia O felice eloquentia O lieto
giorno O lieto giorno.

Prima parte:
30
'Io vissi cieco s'io vissi cieco & graue
fall'ind gno Fin qui commi si ij Fin qui commi-
si ch'io mi specchi e sento Che tant'hò di ragion varcat il segno
varcat'il segno Che tant'hò di ragion varcat'il segno In procu-
rando pur dãno et tormento danno e tor mento
Piangone tristo ij e gl'occh'a fermo segno ij
Riuol go et apr'il seno a miglior vẽto Di me
mi doglio Di me mi do glio e'n contr'Amor mi sdegno e'n cõtr'Amor mi

sd gno Per cui'l mio lume in tutto e quasi spento
ij in tutto e quasi spento.
Fera vo glia ij che ne ro-
di e pasci et sugg'il cor quas'affamato verme quas'affamato
uerme ij Ch'amara cre sci et pur dolce comin-
ci comincì Di che falso piacer circõd e fasci Le tue menZogne Le
tue mẽZogne e'l nostro ver'inerme Come seuente ij come so-
uẽte Lasso ingãn'e vinci ingãn'e uinci ingãn'e uin ci.

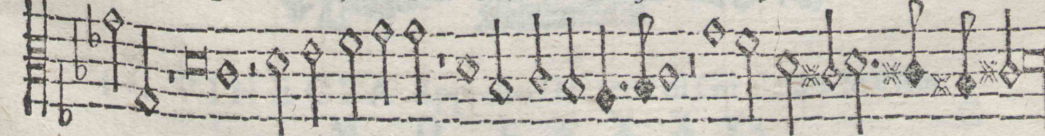



TAVOLA DE MADRIGALI
DEL QVINTO LIBRO
Di Lucca Marenzio A Cinque Voci.

IL FINE.

TENORE

DI LVCA MARENZIO

IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente composto et dato in Luce.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V. E

AL MOLTO ILLVSTRE SIG.
MIO PATRON OSSERVANDISS.
IL SIGNOR NICOLO PALAVICINO.

Olti son i meriti suoi, & molte le cagioni che mi mouono à dedicar al nome suo questi miei Madrigali, che nouamente escon in luce ma spetialmente il saper il gusto ch'ella hà delle cose di Musica, & l'affettione che porta à gli studiosi d'essa, Il che mi pare debbia esser trà primi riguardi che deuono gl'Autori hauer in dedicar l'opre loro. A lei dunque con ogni affetto dono, et dedico (qual si sia) la presente mia fatica, in segno della osseruanza, & seruitù che le porto, et che con lei tengo, & in sua buona gratia infinitamente recomandandomi, resto pregandole quella felicità ch'ella medesma desidera,

Di Roma alli 15. Decembre. 1584.

D. V. S. Molto Illustre.

Affetionatissimo Seruitore.

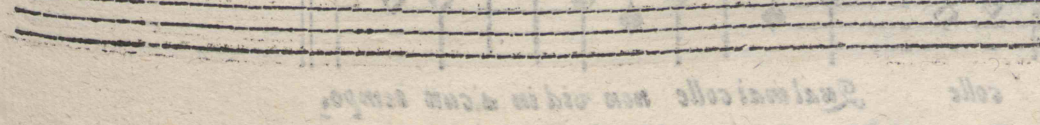
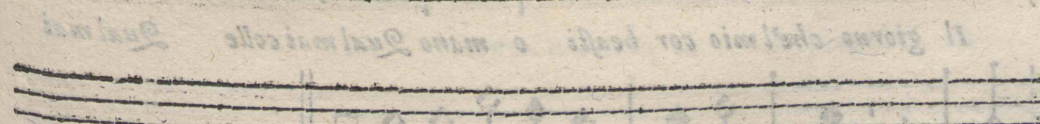
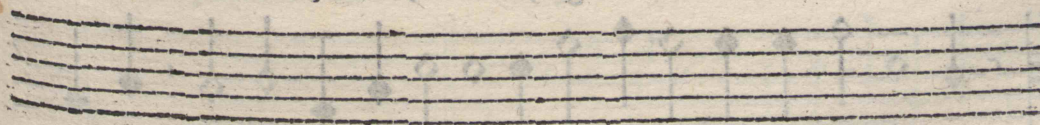
Luca Marenzio

Ola Sola angioletta starsi in trec-
cie a l'om bra Intrec cie d'o-
ro E col bel viso e con la bianca mano Far liete l'herb'ei
fior far liete l'herb'ei fior ÿ Che per me sia lo-
da to in ciascun tempo Che per me sia lodato in
ciascũ tempo.

Seconda parte. 4
Asso lasso vedrò io mai venir il tempo Ch'ella a se-
der m'inuitri a la bell'ombra E mi ritenga e mi riteng'in quel beato
colle Dal sorger prim'al dipartir del sole Souente
la gentil candida ma no Ver me porgendo come fè quel
gior no Ver me porgendo ij Ver me por-
gendo come fè quel giorno Ver me porgendo come fè quel giorno.

Q Vando Sospiro sospiro il don Ch'a-
mor mi fe ce E dico e dic'ou'è quell'om bra
ou'è quell om bra Ecco che già con libr'alberg'il
sole Per che non la vegg'io nel ricco colle Per che non la
vegg'io nel ricco colle nel ricco colle Ecco che già con libr'al-
berg'il sole Per che non la vegg'io nel ricco colle Per che per che
non la vegg'io nel ricco colle nel ricco colle.

Quarta parte.
Qual gratia senti sopr'al tuo colle Patria mia
bella in te in te mirand'il gior no l'altro mio
sole Poi carco di pensier Riuolgendo fra me quel breue tem-
po Riuolgendo fra me mi paru'in om-
bra Che non vedea la desia ta mano.

Quinta parte. 7 TENORE
On vide'l mondo si leggia dra
mano Ne copr'il ciel Ne copr'il ciel mai si felice colle Ei se'l
sà Sallo amor Che nel mio cor verdeggia notte e giorno ver-
deggia notte e giorno l'ombra che sopr'al Po si longo tempo Pianse
Fetonte e'l ruinar del sole e'l ruinar
del sole e'l rui nar del sole.

Sesta & vltima parte. 8
En credo ch'ancor tu sospiri o so le so
spiri o so le Pensando a la diuina ignuda mano Che se ben
ti rimembra Che se ben ti rimembra di quel tempo Ti rincre-
scea lassar l'amato colle A' fin costretto di portarn'il gior-
no Pien d'i ra il nostro ciel copristi d'ombra Tal
ombra Tal om bra giù facea facea di ram'il sole
Il giorno che'l mio cor beasti o mano Qual mai colle Qual mai
colle Qual mai colle non vid in alcun tempo.

Onsumando di piaggi'in piaggia Il di pensoso poi pian-
go la notte Ne star'ho mai Ratto com'imbrunir veggio la se-
ra Sospir sospir sospir dal petto e da gl'occhi e da gl'occhi escō
on de Da bagnar l'herbe Da bagnar l'herbe e da crol-
lare i boschi Da bagnar l'herbe e da crollare i boschi e da crol-
lare i boschi e da crollare i boschi.

L suo vago All'hor q̃ feconda riueste la
-terra e lie to manto All'hor All'hor feconda
riueste la terra Proteo lasciò nel mar tranquille l'onde
& Eolo disgombrò q̃ l'aere di pioggia E'l
sol fatta sparir fatta sparir la fredda neue
Cin se q̃ di biãchi fior Cin-
se di bianchi fior la patria d'Arno.

11 TENORE
O
Ime Oime l'antica fiamma Ch'era sopita al-
l'aura d'una sola Dolcissima parola Si desta arde e sfa-
uil la Lasso ch'incentro Amore Quãdo le prime
sue dolcezze stilla Ne sdegno ne dolore Ne tempo ne ra-
gion ne morte va le Chi spegne antic'incendio Il fa immor-
tale Chi spegn'antic'incend'il fa immortale Il fa immortale.

Vella che lieta del mortal mio duolo Che
lieta del mortal mio duolo Nei monti Fuggendo gir come ne-
mico suole come nemico suole Me che lei come donn'honnor'et
tol lo Al pensier mio che quest'obietti hà solo Et ch'indi
viu'et cib'altro non vole Celar non pò de suoi begl'occh'il sole Ne
per fuggir Ne per fuggir ne per leuarsi a volo Ne per leuarsi a
volo Ne per leuarsi a volo.

B
En pote ella sparire
A me dinanzi
Com' augel'in
che'l dur'arcier'ha scorto
Ma l'ali del pen-
sier Ma l'ali del pensier che sia ch'auanzi
che sia ch'auanzi Chi
lungo calle lungo cal
le et aspro e pian'et
corto Cosi caldo desio l'affretta et stende
Cosi caldo de-
sio l'affretta et stende.

A rete In che'l mio pẽsier intricò l'a-
le l'ar co e'l guardo strale E'l
feritor e'l feritor questi begl'occhi foro Io son ferito io
son prigion per lo ro io son prigiõ per lo-
ro La piaga in mez'il cor aspr'e mortale La prigiõ fort'e
pur in tanto male E chi ferimm'e chi mi prese adoro E chi fe-
rimm'e chi mi prese adoro E chi mi prese adoro.

Er la dolce cagion del lãguir mio o del mo-
rir se potrà tant'il duo lo Lãguendo gode e di
morir desi o Pur ch'ella non sapend'il piacer non sa-
pend il piacer ch'io Del languir m'habbia o del morir d'un solo So-
spir ij ij Sospir mi degni Pur ch'ella non sa-
pend'il piacer non sapend'il piacer ch'io Del languir m'habbia o del morir
d'un solo Sospir ij ij o d'altro effetto pio.

Dolor del petto mio non uscir mai
E s'egl'auien ch'i mora Per via de le tue armi Sentirò
sentirò di dolcezz'all'hor bearmi all'hor bearmi E pos-
sendo parlar ij in quello stato Dirò ij
ij che'l mio dolor mi fa beato Dirò Dirò che'l mio
dolor mi fa beato mi fa beato mi fa beato.

17 TENORE
Otte l'ombra de tuoi pregiati rami ij
Donna gentil Mētr'io lie to m'inchino A
la tua bella pian ta Ch'ergerle cim'al Ciel si gloria e vanta
Quiu'un viso veder ij ij Quiu'un
viso veder chiaro e diuino ond'io pien di stupore ij
Fisso il vagheggi'et ei riden do dice
Nel boschetto d'Amor Nel boschetto d'Amor sarai felice Nel bo-
schetto d'Amor dice Nel boschetto d'amor sarai felice.
Del Marenzio. A 5. Lib. 5. C

Hi vuol veder Amore Chi vuol veder Amore

E sue re- ti saet te sa-

et te & ar co & ar co et foco

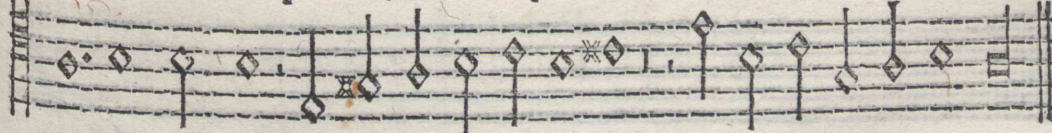
E venere le grati'il riso e'l gio co e'l gio co La

dolce bocc'e'l seno Di filli mia Di filli mia sol miri sol

miri Di filli mia sol miri ij E viua

poi se può senza sospiri E viua poi se può E vua poi se può

senza sospiri.

L'Alto e nobil pensier che si souente A me
stesso mi fur'e'n ciel mi mena M'haueatolto dal mōdo e da la gen-
te E lontanato già d'ogni mia pena Che la mia vaga
luce alma serena ij Folgo-
rando d'un foc'honesto ardente subito quas'un sol mi fù pre-
sente Subito quas'un sol mi fù presente mi fu presen te
Talch'aghiacciar senti ciascuna vena senti ciascuna vena.

Filli Filli tu sei più cruda e di pie-
tà più ignuda Di quella Tigr'Hircana Ch'orba di figli in vece horrida e
strana Geme la sua sventura Di questa mia men aspra e via mẽ dura
Di questa mia mẽ aspra e uia mẽ dura.

Io son'il piu costante Io che mo-
rir mi sento Di null'altro pauento Che priuo restar morto Di
quel soaue mio dolce conforto Che da tuoi chiari lumi Questi miei
soglion trar ondosi fiumi Per che dourei fuggire Di far
satia tua voglia col morire.

Seconda parte.
22
O
Cchi miei Che mirasti si bel sole E nell'ar-
der godesti gostesti gode sti Quan-
do volse le luc'in altre parti che vi tolse Hor dite ei vuole
farui dolci le lachrime ch'auolse che giamai che giamai non
sciolse Poi che ritorna più bel che non suole.

Seconda parte. 23 TENORE
M
A forse non sapete ij ch'an-
c'il cielo Non può star senza E che voi siate priui Per vostro
doppio mal di santi lumi Megl'era che serasteil vostro velo Me-
gl'era che serrast'il vostro velo In lor Che per piacer sareste
viui ij Hor è spartito E voi E voi
sareste fu mi e voi E voi sareste
fu mi.

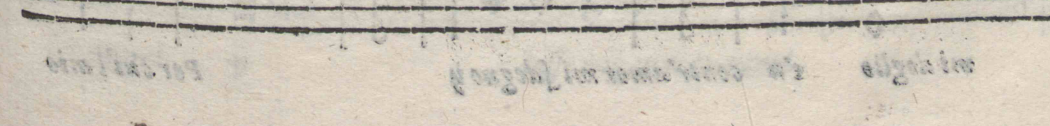
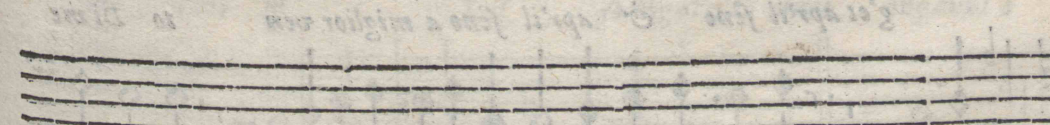
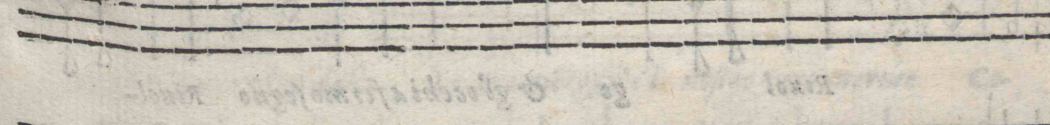
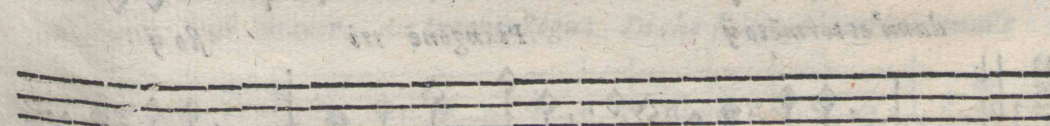
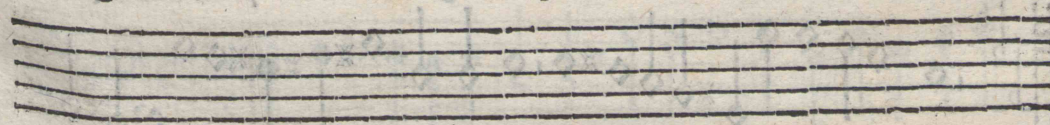
S
E voi ſete cor mio Se voi ſete cor mio
Quanto ben quãta gioia hauer poſs'io E da voſtr'occhi vie-
ne Quella virtù che viuo mi mãtiene che viuo mi mantiene Co-
me potrò da voi a lontanarmi E'n vita reſtar poi vera-
mente non sò non sò come fuggire Di non morir in queſto
diparti re veramente non sò non sò come fuggire Di non
morir in queſto dipartire.

B
Asciami ij mille mille volte Basciami
Basciami mille mille vol te Con quelle dolci tue labra ro-
sate piene di vaghe voglie innamorate E se l'alma mia pre-
sa verra me no stringemi ij tosto stringemi
ij ij ij tosto al delicato seno Ma s'auien Dol-
ce la sorte sia dolce la stella Che morte mi darà si dolce e
bel la.

Iete verdi fiorite e fresche valli Om-
bre se selue e solitari monti vagh'augelletti ij
a le mie note pronti Di color persi varia-
t'e gial li Voi Voi susuranti e limpidi cristalli Voi ani-
mali innamorati insonti innamorati insonti Voi sacre Nin-
fe ch'habitate i fonti Deh stat'a vdir ij da piu se-
creti Cal li.

He se'l gridar questo signor m'hà tolto ij
Tor non potrammi un romper di sospiri Tor non potram-
m'un romper di sos i ri Vn piãger bass'un mormorar occolto
O se pur nõ consente ch'io respi ri O se pur non consente ch'io re-
spi ri Almen non sia che sol mirando mirand'il vol-
to Non vi sian no ti non vi sian noti tutti i miei martiri.

D
Ve rose L'altr'hier nascend'il di primo di Maggio
Bel dono ij Bel dono e d'un'amante antiquo e
saggio Trà duo minori egualmente diuiso Da
far innamorar vn huom seluaggio vn huom seluaggio Di sfauillant'et
amoroso rag gio E l'une l'altro E l'un e l'altro fe
cangiar in viso E l'un e l'altro fe cangiar in viso.

Seconda parte. 29 TENORE
On ved'e E sospirando insieme E stringend'am-
bedue E stringend'ambedue volgea si a torno Cosi
ỳ Onde'l cor Onde'l cor lasso anchor s'allegra anchor s'al.
legra e te me O felice eloquentia O lieto giorno.

Prima parte:
30
S
'Io vissi cieco ÿ ÿ e gra-
ue fall'inde gno Fin qui commisi Ch'io mi specchio hor ch'io mi specchi'e
sento Che tant'hò di ragion varcat'il segno Che tant'ho di ra-
gion Che tāt'hò di ragion varcat'il segno In procurando pur
dann'et tormēto ÿ Piangone tri sto ÿ
Riuol go & gl'occhi a fermo segno Riuol-
g'et apr'il seno & apr'il seno a miglior ven to Di me
mi doglio e'n contr'amor mi sdegno ÿ Per cui'l mio

lu me in tutt'e quasi spento in tutt'e quasi spento.
Fera voglia che ne ro di e pasci
ÿ quas'affamato ver-
me e sugg'il cor Ch'amara cresci & pur dolce cominci
Di che falso piacer Le tue menzogne Di che falso piacer circond'e
fasci circondi e fasci Le tue mẽzogn'e'l nostro vero inerme Co-
me souente ÿ Las so ingann'et vinci inganni e
uinci ÿ lasso inganni et uinci.

TAVOLA DE MADRIGALI
DEL QVINTO LIBRO
Di Lucca Marenzio A Cinque Voci.

IL FINE.

BASSO

DI LVCA MARENZIO

IL QVINTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente composto et dato in Luce.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
MDLXXXV. N

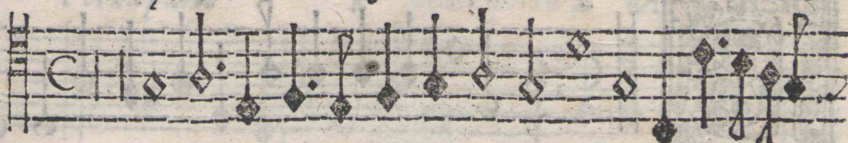
AL MOLTO ILLVSTRE SIG. MIO PATRON OSSERVANDISS. IL SIGNOR NICOLO PALAVICINO.

Olti son i meriti suoi, & molte le cagioni che mi mouono à dedicar al nome suo questi miei Madrigali, che nouamente escon in luce ma spetialmente il saper il gusto ch'ella hà delle cose di Musica, & l'affettione che porta à gli studiosi d'essa, Il che mi pare debbia esser trà primi riguardi che deuono gl' Autori hauer in dedicar l'opre loro. A lei dunque con ogni affetto dono, et dedico (qual si sia) la presente mia fatica, in segno della osseruanza, & seruitù che le porto, et che con lei tengo, & in sua buona gratia infinitamente recomandandomi, resto pregandole quella felicità ch'ella medesma desidera,

Di Roma alli 15. Decembre. 1584.

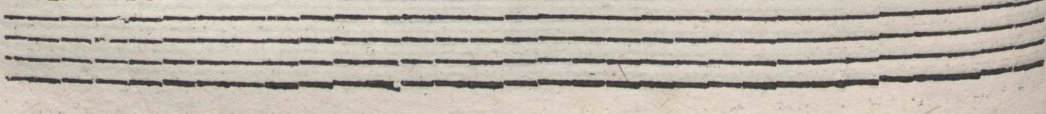
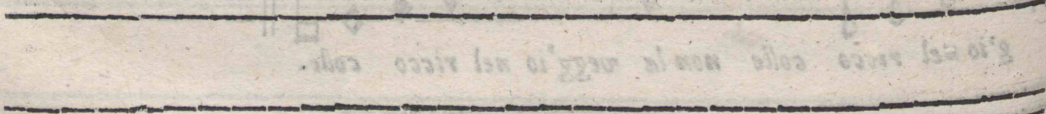
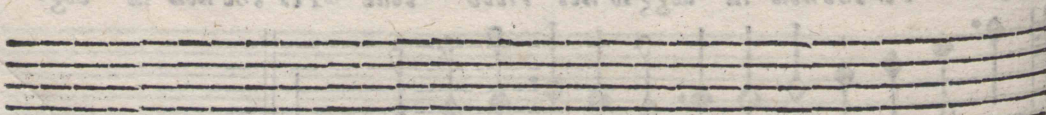
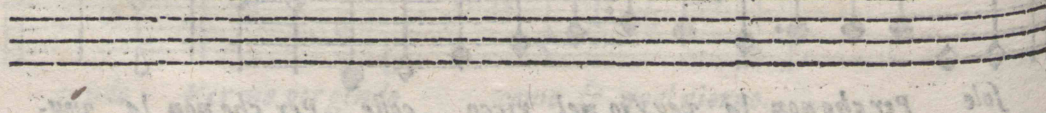
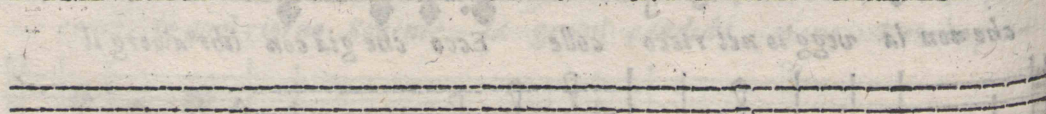
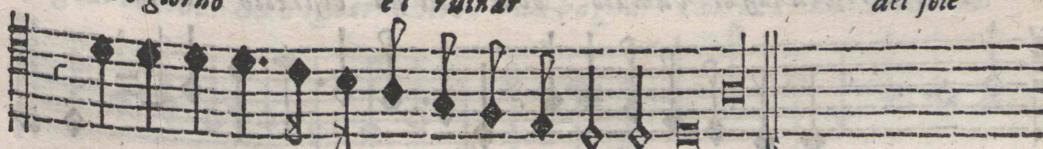
D. V. S. Molto Illustre.

Affetionatissimo Seruitore.

Luca Marenzio

Prima parte.
3
BASSO
S
Ola angioletta starsi in treccie a l'ombra In trec-
cie d'oro E col bel viso e con la biãca mano
Far liete l'herb'ei fior far liete l'herb'ei fior far liete l'herb'ei fior d'un
ver de colle Che per me fia lodato Che per me fia lo-
dat' in ciascun tempo In ciascun tempo.

Seconda parte.
4
Asso lasso vedrò io mai venir il tempo Ch'ella a se-
der m'inuiti a la bell'ombra E mi ritenga e mi riteng'in quel be-
ato colle Dal sorger prim'al dipartir del so le
al dipartir del so le Ver me porgendo
come fè quel giorno Souente la gentil candida mano Ver me por-
gendo Ver me porgendo come fè quel giorno.

Vando Sospiro sospiro il don de l'honorata
mano Ch'amor mi fece E dico E dico ou'è quell'om-
bra Ecco che già con libr'alberg'il sole Per che non la veg-
g'io nel ricco colle non la vegg'io nel ricco colle Per che Per
che non la vegg'io nel ricco colle Ecco che già con libr'alberg'il
sole Per che non la vegg'io nel ricco colle Per che non la veg-
g'io nel ricco colle non la vegg'io nel ricco colle.

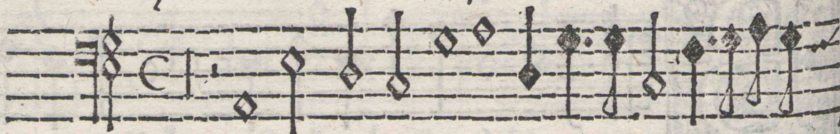
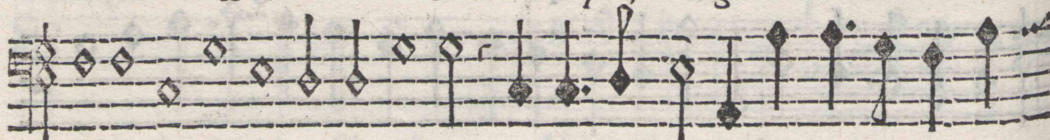
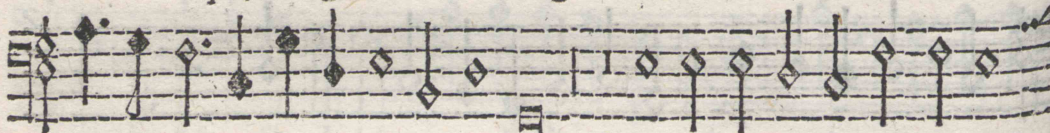
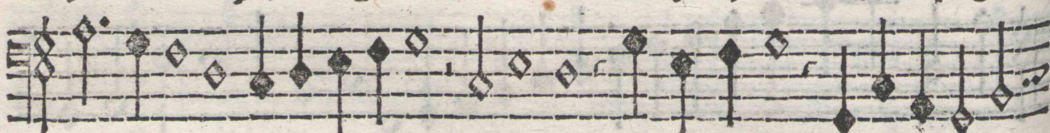
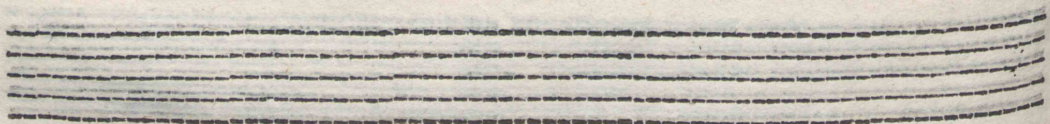
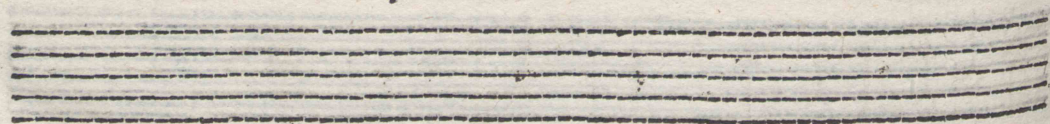
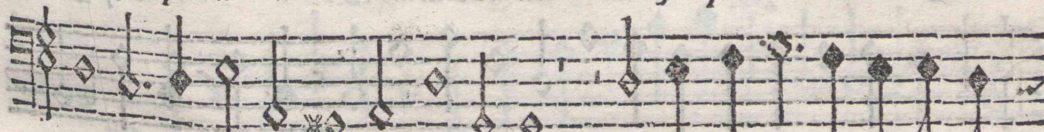
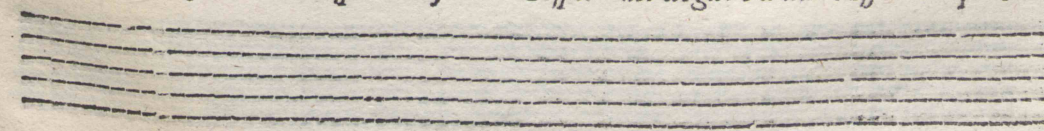
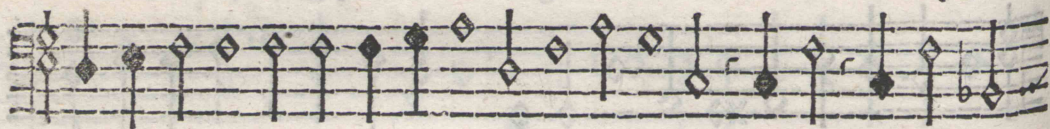
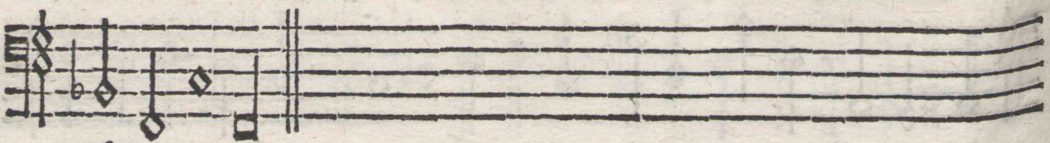
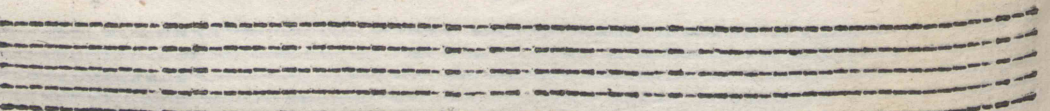
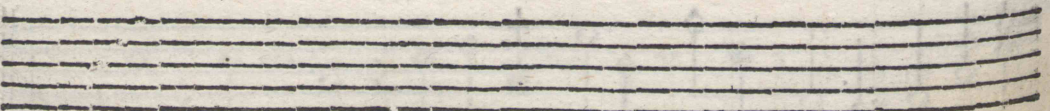
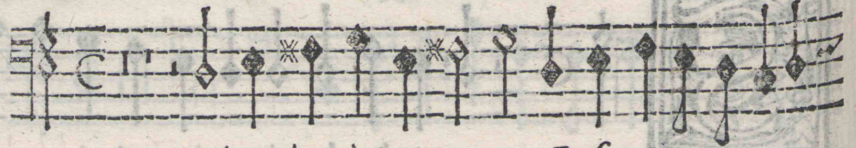
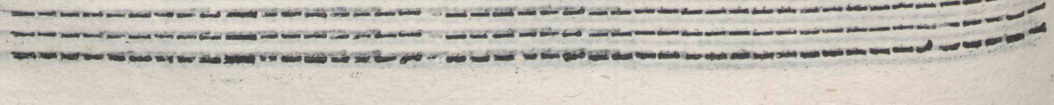
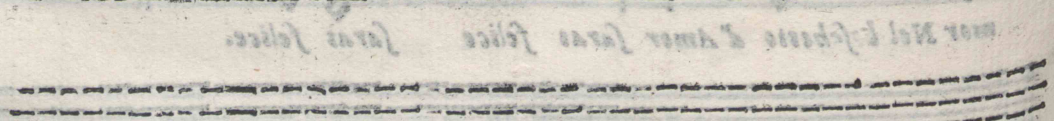
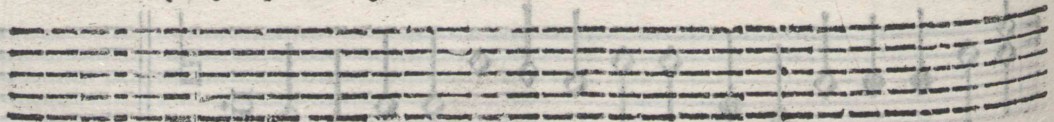
Quarta parte:
6
Qual gratia
Che mec'hauea con l'un
l'altro mio
sole
Poi carco di pensier quel breue tempo
quel breue tempo
Riuolgendo
fra me mi paru'un ombra
Che non vedea
la desi-
ata
mano la desiata
mano.

Quinta parte. y BASSO
N On vide'l mondo si leggia dra
mano Ne copr'il ciel Ne copr'il ciel mai si felice colle Ei
se'l sà Sallo amor sall'ancor l'ombra Che nel mio cor verdeggia
notte e giorno e'l ruinar del sole
e'l ruinar del sole.

B
En credo ch'ancor tu sospiri o so le o
so le sospiri o sole Pensando a la diuina ignuda
mano Che si ben ti rimembra Che se ben ti rimembra di quel tempo
Ti rincrescea lassar l'amato colle Al fin costretto di portarn' il
giorno Pien d'i ra il nostro ciel copristi d'ombra
Tal ombra Tal om bra giù facea di ram'il sole Il gior-
no che'l mio cor beasti o mano Qual mai colle Qual mai colle non
vid'in alcun tempo.

Onsumando Ne stato homai se non quan'o la
luna Ratto com'imbrunir veggio la se ra Sospir so-
spir dal petto e da gl'occh'escon on- de Da ba-
gnar l'herbe Da bagnar l'herbe Da bagnar l'herbe e da crollare i
boschi e da crollare i boschi e da crollare i boschi e da crol-
lare i boschi.

L suo vago All'hor ij feconda riueste
la terra All hor feconda riueste la terra feconda
riueste la terra Preteo lascio nel mar tranquille l'onde Et
Eolo disgombrò & Eolo disgombrò l'aere di pioggia E'l sol fat-
ta sparir fatta sparir la fredda neue Cin-
se Cin se di biãchi fior la patria d'Arno Cin-
se di biãchi fior la patria d'Arno.

Ime ij all'aura d'una sola d'una
sola Dolcissima parola Si de.
sta ardee sfavilla Lasso Ne sdegno ne dolore
Ne tempo ne ragion ne morte vale Chi spegne antic'incendio Chi
spegn'antic'incendio Il fà immortale il fa immortale.

Vella Quella che lieta del mortal mio duolo Nei
mont'et per le selue oscure et sole Fuggendo gir come ne-
mico sole Me che lei come don'honnor'et colo Al pensier mio che
quest'obieti hà solo Et ch'indi viu'et cib'altro non vole Ne
per fuggir ne per leuarsi a volo Ne per fuggir ne per le-
uarsi a volo.

Seconda parte
13
B A S S O
En pote ella sparire com'augellin che'l dur'ar-
cier'ha scor to Ratti ver gl'alti boschi a volar pren de
Ma l'ali del pensier Ma l'ali del pensier che fia ch'avanzi Chi
lungo cal le et aspr'e pian'et corto
Così caldo desio l'affretta e stende Così caldo desio l'af-
fretta e stende.

Prima parte:
14
A rete In che'l mio pensier vago intricò l'a-
le E questi cigli i'arco e'l guardo strale E'l feriter e'l
feriter questi begl'occhi foro Io son ferito io son prigion
per lo. La piaga in mez'il cor ÿ a-
spr'e mortale E chi ferimm'e chi mi prese adoro E
chi ferimm'e chi mi prese adoro.

P
Er la dolce cagion del languir mio O del mo-
rir si potrà tant'il duolo O del morir se potra tant'il duolo
Lãguen do godo e di morir Pur ch'ella non sapend'il pia-
cer Pur ch'ella non sapend'il piacer ch'io Del lãguir m'habbia o del morir
d'un solo Sospir ij Sospir mi degni Pur ch'ella non sa-
pend'il piacer ij ch'io Del lãguir m'habbia o del mo-
rir d'un solo Sospir ij Sospir mi degni o d'altro effetto pio.

D
Olor del petto mio non uscir mai E
s'egl'auien ch'i mora Per via de le tue armi E possen-
do parlar E possendo parlar in quello stato Dirò Dirò che'l
mio dolor Dirò Dirò che'l mio dolor mi fa beato mi
fa beato.

Otto l'ombra de tuoi pregiati rami de tuoi pre-
giati rami Donna gentil Donna gentil Mētr'io lie io m'in-
chino A la tua bella pianta Ch'erger le cim'al Ciel si gloria e vanta
Parm'in forma d'Amore Quiui Quiu'un viso veder Quiu'un viso ve-
der chiaro e diuino ond'io pien di stupore q̃ il va-
gheggi'et ei Nel boschetto d'Amor sarai felice Nel boschetto d'A-
mor Nel boschetto d'Amor sarai felice sarai felice.

Hi vuol veder Amore E sue re-
ti saet te &
ar co e fo co La dolce bocc'e'l seno Di
filli mia sol miri Di filli mia sol miri ij
sol miri E viua poi se può senza sospiri E
viua poi se può senza sospiri.

L'Alto e nobil M'haueatolto dal mõdo e da la gente E
lontanato già d'ogni mia pe na Che la mia vaga
luc'alma e serena Che la mia vaga luc'alma e serena
Folgorando Folgorando d'un foco honest'ardente Subito
quas'vn sol mi fu presente vn sol mi fu presente Talch'aghiacciar
senti senti ciascuna vena.

F
Illi tu sei più bella Di quella vaga stella
Ch'accompagnar'il sole Quād'ei si stend'all'occidente suole poi
fars'all'alba scorta Ch'a te vicina e tenebrosa e smorta Filli
tu sei più cruda E di pietà più ignuda Di quella Tigr'Hircana
Ch'orba di figli in voc'horrida e strana Geme la sua suentura Di
questa mia mē aspra e via mē dura Di questa mia mē aspra e uia mē dura.

Seconda parte 21 BASSO
O son il piu costante D'ogni fidel Amante
Ne tua ferma durezza Il saldo pẽsier mio rimoue o spezza Ne
la tua cruda voglia Di più seguirt'ogn'hor meno m'inuoglia Io che
merir mi sento Di null'altro pauento Che priuo restar morto
Di quel soaue mio dolce conforto Che da tuoi chiari lumi Que-
sti miei soglion trar endosi fiumi Che se pur ciò non fora Quest'e
quel che m'accora Per che dourei fuggire Di far satia tua voglia
col morire Per che dourei fuggire Di far satia tua voglia col morire.

Seconda parte: 22
O
Cchi miei Quando volse le luc'in altra parte
che vi tolse che vi tolse Il suo chiaro splendore e le parole
Come non vi chiudeste Hor dir'ei vuole farui dolci le lachri-
me ch'auolse che giamai che giamai non sciolse Poi che ri-
torna più bel che non suole.

Seconda parte.
23
BASSO
MA forse non sapete ch'anc'il Cielo Nō può star
senza E che voi siate priui Per vostro doppio mal di santi
lumi Megl'era che seraste il vostro velo In lor Che per
piacer sareste viui ij Hor è spar-
tito E voi sareste fiumi E voi sareste fiumi.

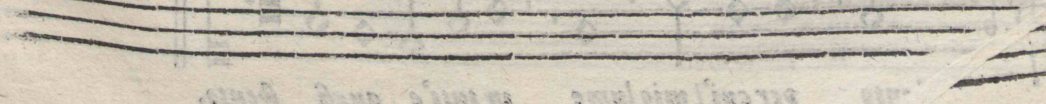
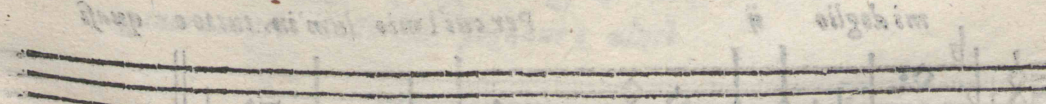
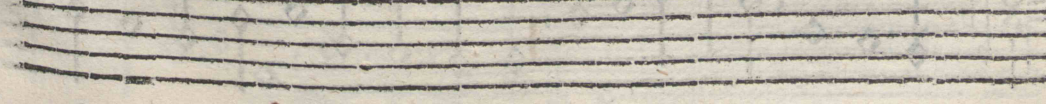
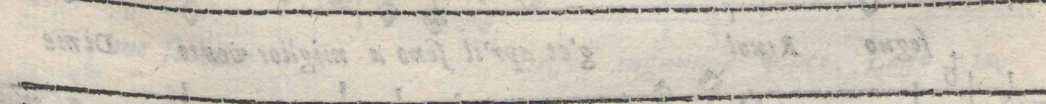
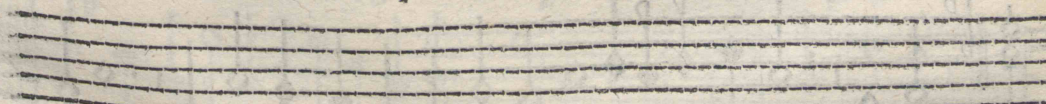
E voi sete cor mio sete cor mio
Quanto ben quanta gioia hauer poss'io E da vostr'occhi
viene Quella virtù che viuo mi mantiene ij
veramente non sò come fuggire Di non morir in
questo dipartire veramente non sò come fuggire Di
non morir in questo dipartire.

Basciami u mille mille volte
E se l'alma mia presa D'insolita dolcezza verra meno stringemi
stringemi tosto stringemi stringemi tosto stringemi stringemi
tost' al delicato seno Ma s'auien poich io mora Che morte
mi darà si dolce e bel la.

Iete verdi fiorite e fresche valli Ombre-
se selue e solita ri monti e solitari monti va-
gh'augelletti ÿ a le mie note pronti Di color
persi variati e gial li Voi Voi susuranti Voi ani-
mali innamorati insonti innamorati e insonti Deh stat'a v-
dir da piu secreti Calli.

C
He se'l gridar questo signor m'hà tolto ÿ
Tor non potrãmi un romper di sospiri Tor
non potrãm'un romper di sospiri Vn pianger bass'un mormorar oc-
colto O O se pur non consente ch'io respiri Almen non sia che
sol mirand'il volto Non vi sian noti non vi sian noti tutti i
miei martiri.

D Ve rose Bel dono ÿ an-
tiquo e saggio Trà duo minori egualmente diuiso Da
far innamorar vn huom seluaggio vn huom seluaggio Di sfauillant'et
amoroso rag gio E l'vn e l'altro e l'un e l'altro
fe cangiar in viso fe cãgiar in viso.

Seconda parte 29 B A S S O
On vede E sospirando insieme E stringend'ambe-
due E stringeud'ambedue volgea si a tor-
no Cosi Cosi partia le rose e le parole Onde'l cor Onde'l
cor lasso anchor s'allegra anchor s'allegra e te-
me O felice eloquentia o lieto giorno O lieto giorno.

S
'Io vissi cieco ij ij
e graue fall'indegno Fin qui commi si Hor ch'io mi
specchi'e sento Che tant'hò di ragion ij varcat'il
segno Che tant'hò di ragion varcat'il segno In procurando
pur dann'et tormen to Piangone tristo et gl'occh'a fermo
segno Riuol g'et apr'il seno a miglior vento Di me
mi doglio ij Per cui'l mio lum'in tutto e quasi
per cui'l mio lume in tutt'e quasi spento.

Seconda parte. 31 BASSO
Fera voglia che ne ro- di e
pasci che ne ro di e pasci et sugg'il cor quas'af-
famato ver me Ch'amara cresci e pur dolce co-
minci Le tue menzogne Di che falso piacer circond'e
fasci Le tue mẽzogn'e'l nostro ver'inerme Come souente co-
me souente ÿ Lasso ingann'e vinci Lasso in-
ganni e uinci lasso inganni e uinci

TAVOLA DE MADRIGALI
DEL QVINTO LIBRO
Di Lucca Marenzio A Cinque Voci.

IL FINE.

DI LVCA MARENZIO
IL QVINTO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente composto et dato in Luce.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V.

R

AL MOLTO ILLVSTRE SIG. MIO PATRON OSSERVANDISS. IL SIGNOR NICOLO PALAVICINO.

Olti ſon i meriti ſuoi, & molte le cagioni che mi mouono à dedicar al nome ſuo queſti miei Madrigali, che nouamente eſcon in luce ma ſpetialmente il ſaper il guſto ch'ella hà delle coſe di Muſica, & l'affettione che porta à gli ſtudioſi d'eſſa, Il che mi pare debbia eſſer trà primi riguardi che deuono gl'Autori hauer in dedicar l'opre loro. A lei dunque con ogni affetto dono, et dedico (qual ſi ſia) la preſente mia fatica, in ſegno della oſſeruanza, & ſeruitù che le porto, et che con lei tengo, & in ſua buona gratia infinitamente recomandandomi, reſto pregandole quella felicità ch'ella medeſma deſidera,

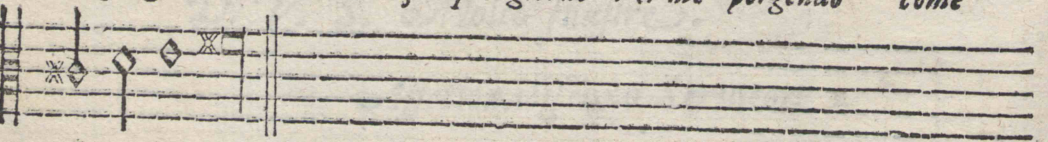
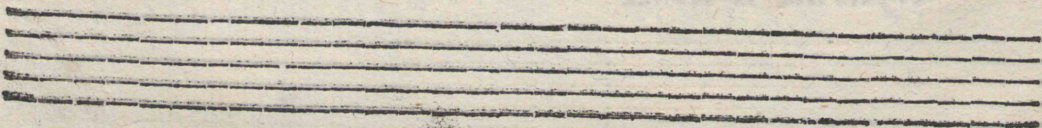
Di Roma alli 15. Decembre. 1584.

D. V. S. Molto Illuſtre.

Affetionatiſſimo Seruitore.

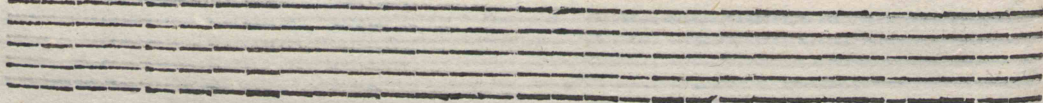
Luca Marenzio

Ola angioletta In trec cie d'oro E
di piu rai che'l sole Per mia rara ventura vid'un giorno e con la
bianca mano Far liete l'herb'et fior ij d'un uer-
de colle In ciascun tempo Che per me fia lodato fia lo-
dato in ciascun tem po.

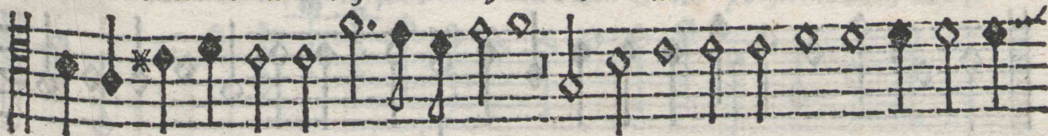
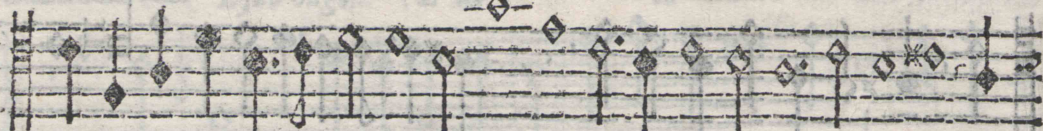
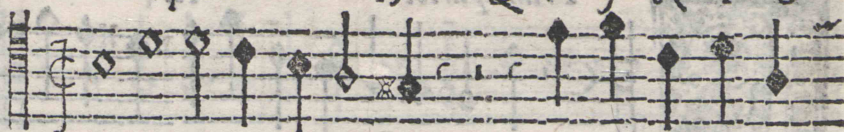
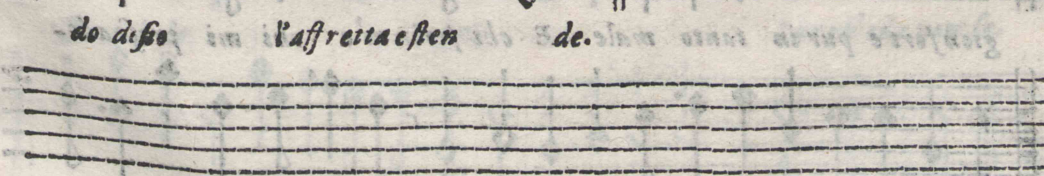
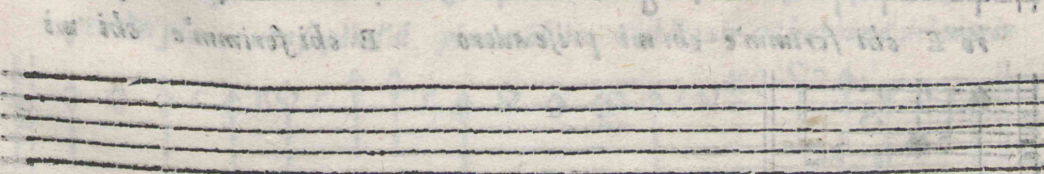
Seconda parte.
4
Asso lasso vedrò io mai venir il tempo E mi
ritenga ÿ Dal sorger prim'al dipartir del
so le Dal sorger prim'al dipartir del so-
le Souente la gentil candida mano Ver me porgendo Ver
me porgendo Souente la gentil candida mano Ver
me porgendo come fè quel giorno Ver me porgendo come
fè quel giorno.

Terza parte
5
QVINTO
Vando Soſpiro ſoſpiro il don Soſpiro il don de
l'honorata mano Ch'amor mi fece E dico E dico ou'è quel-
l'om bra ou'e quell'om bra Ecco che
già con libr'alberg'il ſole Per che non la vegg'io nel ricco colle ij
Ecco che già con libr'alberg'il
ſole Per che non la vegg'io nel ricco colle Per che non la
vegg'io nel ricco col le

Quarta parte:
6
Qual gratia senti sopr'al tuo colle Patria mia
bell'in te in te mirand'il gior no Che mec'haueā con
l'un Poi carco di pensier quel breue tempo Riuolgendo fra
me Riuolgendo fra me mi paru'un om bra
Che non vedea la desiata mano la desiata mano.

Quinta parte.
7
QVINTO
On vide'l mondo si leggia dra ma-
no Ne copr'il ciel mai si felice colle Sallo amor sall'ancor
l'ombra Che nel mio cor verdeggia notte e giorno l'ombra che
sopr'al Po si lungo tempo Pianse Fetonte e'l ruinar
del sole e'l ruinar del sole.

Sesta & vltima parte. 8
En credo ch'ancor tu sospirio so le so,
spiri Sospiri o so le ch'ancor tu sospiri o sole Pensando a
la diuina ignuda mano ti rimembra ti rimembra di quel
tempo Al fin Al fin Pien d'i ra il nostro
ciel cōpristi d'om bra Tal ombra Tal om-
bra giù facea di ram'il sole Il gior no che'l mio cor Qual mai
colle non vid'in alcun tempo non vid'in alcun tempo.

Consumando Di piagg'in piaggia Il di pensoso
poi piango la notte Ne stato ho mai se non quando la luna Ratto co-
m'imbrunir veggio la se ra Sospir sospir dal petto e da gl'occh'escon
on de Da bagnar l'herbe Da bagnar l'herb'e da crol-
lare i boschi Da bagnar l'herbe e da crollare i boschi e da crol-
lare i boschi e da crollare i boschi.

10
IL suo vago E lie to manto All'hor All hor
All'hor ij Il suo vago gioioso e lieto manto All'hor fe-
conda riueste la terra All'hor Proteo lasciò nel mar tranquil-
le l'on de Et Eolo disgombrò ij
l'aere di pioggia E'l sol fatta sparir fatta sparir la
fredda neue Cin se di biãchi fior la patria d'Arno Cin-
se di biãchi fior la patria d'Arno la patria d'Arno.

QVINTO
Ime Oi me l'antica fiamma Ch'era ſopi-
ta all'aura d'una ſola Dolciſsima parola Si deſta
e nel mio cor arde e sfavilla Laſ ſo Laſſo ch'incõtr' Amore quãdo le
prime ſue dolcezze ſtil la Ne ſdegno ne dolore Ne tempo
ne ragion Chi ſpegne antic'incendio Chi ſpegn'antic'incendio Il
fà immortale il fa immortale.

Seconda parte.
12
Vella che lieta del mortal mio duolo che lieta
del mortal mio duo lo Nei mont'et per le selu'oscure et sole Fug-
gendo gir come nemico sole Me come donn'honor'et
colo Al pẽsier mio che quest'obieti hà solo Et ch'indi viu'et cib'al-
tro non vole Ne per fuggir ne per leuarsi à vo lo Ne
per fuggir Ne per fuggir ne per leuarsi a volo Ne
per fuggir ne per leuarsi a volo.

Seconda parte 13 QVINTO
B
En pote ella sparire a me dinanzi
com'augellin che'l dur'arciero ha scor-
to Ma l'ali del pensier Ma l'ali del pensier che fa ch'a-
uanzi lungo cal le et aspr'e piano et aspro e pia-
n'et corto Cosi caldo desio l'affretta e stende Cosi cal-
-do desio l'affretta e sten de.

Prima parte:
14
A rete fu di queste fila d'o ro In che'l
mio pensier vago intricò l'a le E questi
cigli i'ar co e'l guardo strale E'l feritor e'l feri-
tor questi begl'occhi foro Io son ferito io son prigiō per loro
La piaga in mez'il cor aspr'e mortale La pri-
gion fert'e pur in tanto male E chi ferimm'e chi mi prese ade-
ro E chi ferimm'e ch. mi prese adoro E chi ferimm'e chi mi
prese adoro.

Seconda parte. 11 QVINTO
P
Er la dolce cagion del languir mio O del mo-
rir se potrà tant'il duo lo se potra tant'il duo-
lo Lãguendo godo e di morir Pur ch'ella non sapend'il pia-
cer Pur ch'ella non sapend'il piacer ch'io Del lãguir m'habbia o
del morir d'un solo Sospir Sospir mi degni So-
spir mi de gni Pur ch'ella non sa-
pend'il piacer non sapend'il piacer ch'io Del lãguir m'habbia o del morir
d'un solo Sospir ÿ mi degni o d'altro effetto pi o.

D
Olor tant'e la gioia che mi dai ch'io vo can-
tan do Ch'io vo cantan d'ogn'hora Dolor del
petto mio non vscir mai E s'egl'auien ch'i mora Per via de le tue
armi Sentirò ſentirò di dolcezza all'hor bear-
mi all'hor bear mi E poſſendo parlar E poſſendo par-
lar in quello ſta so Dirò ij Dirò che'l mio do-
lor Dirò Dirò che'l mio dolor mi fa beato mi fa be-
ato mi fa beato.

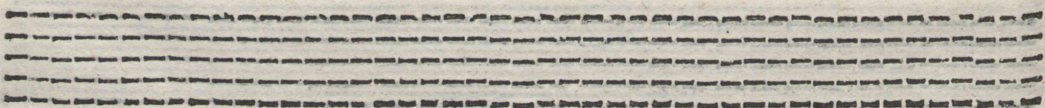
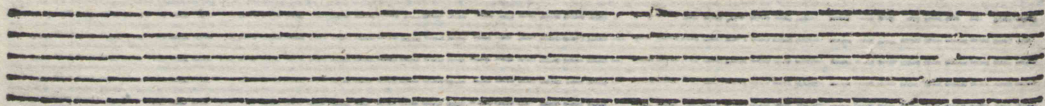
SOtto l'ombra de tuoi pregiati rami de tuoi pre-
giati ra mi Donna gentil Metr'io lie-
to m'inchino M'inchino A la tua bella pianta si gloria e van-
ta Parm'in forma d'Amore Quiu'un viso veder ij Quiu'un
viso veder chiar'e diui no ond'io pien di stupore pien
di stupore Fisso il vagheggi'et ei ridendo riden-
do dice Nel boschetto d'Amor dice Nel boschetto d'Amor sarai fe-
li ce dice Nel boschetto d'amor ij sra felice.

Hi vuol veder Amore E ſue re-
ti ſaet te ſaet te & ar-
co ij & ar co & fo-
co E ventre le gratie il ri ſo e'l
gio co e'l gioco Di filli mia ſol miri ſol miri
Di filli mia ſol miri ſol miri ſol miri E viua poi ſe
può ſenza ſoſpira E viua poi ſe può E viua poi ſe può
ſen Za ſoſpira

L'Alto e nobil penser che si souente A me
stesso mi fur'e'n ciel mi mena M'hauea tolto dal mõdo e da la
gente E lontanato già d'o gni mia pena Che la mia
vaga luc'alma e serena Che la mia vaga luce alma e se-
rena Folgorando Folgorando Folgorando d'un foco hon'si ardente
Subito quas'un sol Subito quas'un sol mi fù presente un
sol mi fu presen te Talch'aghiacciar senti senti ciascuna vena.

Prima parte. Aria. 20
Illi tu sei più bella Di quella vaga stella
Ch'accompagnar'il sole Quād'ei si stend all'occidente suole poi
fars'all'alba scorta Ch'a te vicina e tenebrosa e smorta fil-
li Di questa mia mē aspra e uia mē dura.

Seconda parte 21 QVINTO
O son il piu costante D'ogni fedel Amante
Ne tua ferma durezza Il saldo pensier mio rimoue o spezza Ne
la tua cruda voglia Di più seguirt'ogn'hor meno m'inuoglia Io che mo-
rir mi sento Che se pur ciò non fora Quest'e quel che m'acco-
ra Per che dou ei fuggire Di far satia tua voglia col morire Per
che dourei fuggire Di far satia tua voglia col morire.

Cchi miei che mirasti si bel sole E nell'ar-
dor godesti godesti Quando volse le luc'in altre
parti che vi tolse Il suo chiaro splẽdore e le paro le Come non
-vi chiudeste Hor dit'ei vuole farui dolci le lachrime E
la cate na che giamai che giamai non sciolse Poi
che ritorna più bel che non suole.

Seconda parte. 23 QVINTO
A forse non sapete ch'anc'il Cie-
lo Non può star senza E che voi siate prius de santi lu-
mi Megl'era che seraste il vostro velo sera st'il
vostro velo In lor Che per piacer sareste viui che per pia-
cer sareste viui Hor è spartito E voi e voi sareste
fiu mi E voi E voi sa-
reste fiu mi.

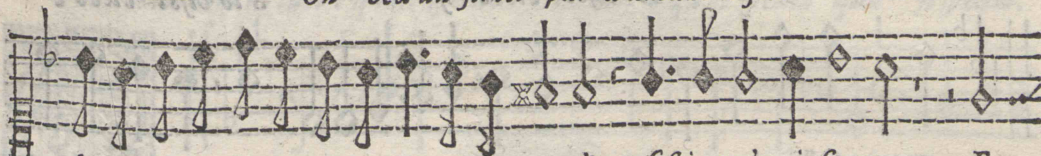
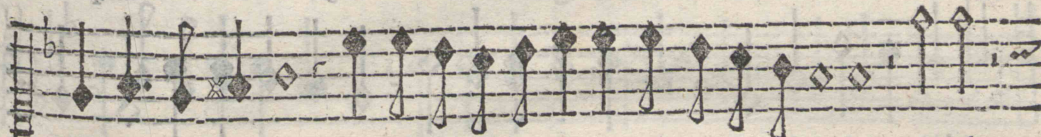
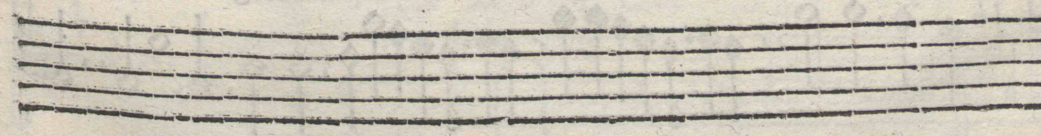
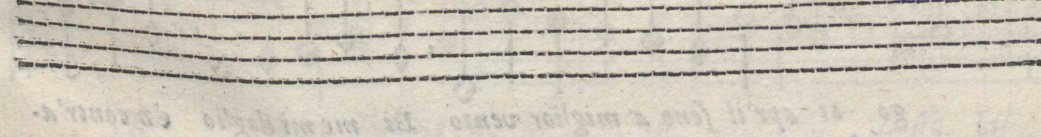
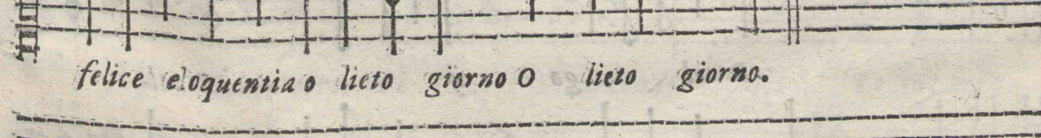
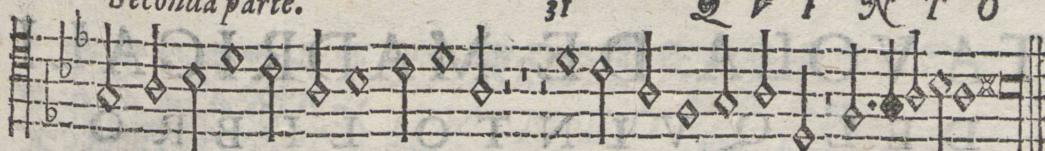
24
SE voi ſete cor mio Se voi ſete cor
mio Quãto ben quãta gioia hauer poſs'io Quella
virtù che viuo mi mantiene ij Come po-
trò da voi alontanarmi E'n vita reſtar po i veramen-
te non sò come fuggire non sò come fuggire Di
non morir in queſto dipartire veramente non sò come fug-
gire non sò come fuggire Di non morir in queſto dipartire.

B
Asciami ij mille mille volte Basciami
Basciami mille mille vol te Con quelle dolci tue labra rosate
Piene di vaghe voglie innamorate E se l'alma mia presa D'insoli-
ta dolcezza verra me no stringemi ij tosto stringemi
ij tosto stringemi ij tost'al delicato se no
Ma s'auiē poi ch'io mora Dolce la sorte fia Dolce la stella Che mor-
te mi darà si dolce e bel la.

Iete verdi fiorite e fre schevalli Ombre se selue e solitari monti e solitari monti vagh'augelletti a le mie note pronti Di color persi variati e gial li Voi Voi su su- ranti Voi animali innamorati insonti voi sacre Ninfe ch'habitate i fon ti Deh stat'a vdir da piu secreti Calli.

Seconda parte.
27
QVINTO
CHe se'l gridar questo signor m'hà tolto Che se'l gri-
dar questo signor m'hà tol to ÿ Tor non
potrammi un romper di sospiri un romper di vn romper di so-
spiri Vn pianger bas s'un mormorar occolto O se pur
non consente ch'io respiri O se pur non consente ch'io respi-
ri Almen non sia che sol mirand'il volto Non vi sian noti tutti i
miei martiri Non vi sian no ti tutti i miei martiri.
V 2

Prima parte.
28
Ve rose fresche colt'in pa radiso L'al-
tr'hi r nasc ndo il di primo di maggio Bel dono e d'un amante Bel
dono e d'un amante antiquo e saggio e saggio Trà duo mi-
nori egualmente diuiso. Con si dolce parlar e con vn
ri so vn huom seluaggio
vn huom seluaggio Di sfauillant'et amoroso raggio E l'vn e
l'altro ij fe cangiar in viso E l'un e l'altro fe can-
giar in viso.

Seconda parte 29 QVINTO
On ved'un simil par d'amant'il sole Dicea ri-
den d'e sospirando insieme E
stringend'ambedue volgea si a tor no Cosi
partia le rose e le parole Onde'l cor Onde'l cor lasso an-
chor s'allegra e te me e teme O felice eloquentia O
felice eloquentia o lieto giorno O lieto giorno.

Prima parte:
30
S'Io vissi cieco ÿ S'io vissi cieco e
graue fall'indegno Fin qui commi si Hor ch'io mi specchio
ch'io mi specchi e sento varcat'il segno Che tant'hò di ragion Che
tant'ho di ragion ÿ varcat'il segno In procuran-
do pur dann'et tormento ÿ Piangone tristo ÿ
Riuol go ÿ Riuol-
go et apr'il seno a miglior vento Di me mi doglio e'n contr'a-
mor mi sdegno ÿ ÿ Per cui'l mio lume per

Seconda parte. 31 QVINTO
cui'l mio lum'in tuti'e quasi spento in tutt'e quasi spento qua si spento.
Fera voglia ij che ne
ro di e pasci & sugg'il cor ij quas'affama-
to verme quas'affamato verme Ch'amara cre-
sci è pur dolce comincì Le tue menZogne Di che
falso piacer circond'e fasci circondi e fasci Le tue men-
Zogne Come souente ij ij Lasso las-
so lass'inganni e vinci inganni e uinci inganni e uinci.

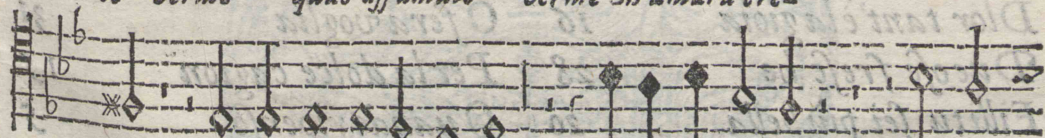
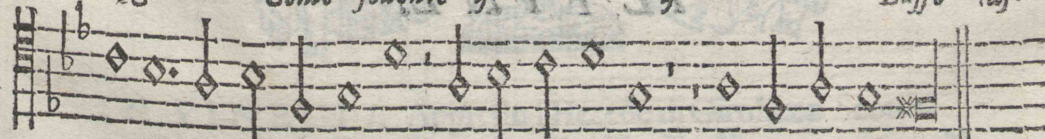



TAVOLA DE MADRIGALI DEL QVINTO LIBRO

Di Lucca Marenzio A Cinque Voci.

IL FINE.